



**Федор  
Иванович  
Тютчев  
1803-1873 гг.**

**Тема природы и ее своеобразие в творчестве Ф.И. Тютчева. Основные мотивы и образы. Пантеизм Ф.И. Тютчева.**

Картина вселенной

Главный пафос творчества Тютчева – в проблеме истоков, корней бытия: что такое Вселенная и Земля, каковы тайны рождения и смерти, первородных стихий и сил бытия, в чем глубинный смысл Времени, Пространства, Движения. Какое место занимает Человек в мире и в чем его Судьба. Тютчев как бы возвращался к исходным темам познания людьми мира, к тем вопросам, которые волновали человека еще на заре его существования и которые получили отражение в легендах, обрядах и сказках. Старинные образы Матери-Земли, Океана, Солнца, Дня и Ночи, Смерти, Сна и Любви, Человека, Судьбы вошли в его поэзию. ... Тютчев – поэт, а не драматург, но в художественном освоении мира он по-своему близок драматургам. Поэт постоянно усматривает в жизни грандиозные спектакли. Он любит даже само слово «зрелище», оно часто употребляется им в

письмах, а себя он ощущает зрителем. Для него человек – это зритель величественных свершений «богов», «судьбы», истории:

*Он их высоких зрелищ зритель,*

*Он в их совет **допущен** был... (Цицерон)*

С такой особенностью его художественного мышления связаны и весьма значительные для него образы «завесы», «покрова», «покрывала», «легкой ткани», отделяющих как бы две половины: день и ночь, жизнь и смерть, прошлое и настоящее, настоящее и будущее.

*Лазурь небесная смеется,*

*Ночной омытая грозой,*

*И между гор росисто вьется*

*Долина светлой полосой.*

*Лишь высших гор до половины*

***Туманы покрывают** скат,*

*Как бы воздушные руины*

*Вошебством созданных палат. («Утро в горах»)*

Занавес то опускается, то поднимается, и человек-зритель смотрит мировые спектакли:

*Смотри, как запад разгорелся*

*Вечерним заревом лучей... ( **Смотри, как запад разгорелся** )*

Лирика Тютчева создает как бы грандиозную мистерию о природном бытии. Мировые силы оказываются предметом лирического изображения. Стихотворения о ночи и дне, о зиме, весне, лете и осени, о грозе и успокоении природы – своеобразные акты единого драматического действия.

### **Видение**

*Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья,*

*И в оный час явлений и чудес*

*Живая колесница мирозданья*

*Открыто катится в святилище небес.*

*Тогда густеет ночь, как хаос на водах;*

*Беспамятство, как Атлас, давит сушу;*

*Лишь Музы девственную душу*

*В пророческих тревожат боги снах!*

Лирический герой пытается поведать о своем открытии: есть некий час в ночи. Время, когда все земное, наносное, шумное утихает и во «всемирном молчанье» удается **почувствовать ход времени, истории, необъятность космического пространства.** «Оный»: устаревшее слово, означающее «тот». «Явлений и чудес»: человек спит, но все существующее движется и стремится к своей таинственной цели. «Колесница»: образ из античности, которую поэт с детства хорошо знал. «Открыто катится»: не перед кем притворяться, ведь мало кто решится подглядывать за происходящим. «Святылище небес»: образ, видимо, мифологический. Второе четверостишие нагнетает напряжение. «Густеет ночь» (инверсия): тьма становится абсолютной. «Хаос на водах»: собственно, возможен перифраз библейской цитаты, где упоминается «тьма над бездною», над водой. Таким был первозданный мир. «Хаос» здесь имеет отношение не к беспорядку, а к первоначальному состоянию Вселенной. Следом еще одно сравнение: беспамятство, как Атлас. Под последним подразумевается титан, держащий небесный свод. Известен в древнегреческой мифологии. «Давит сушу»: поэту кажется, что человечество забыло, откуда пришло и куда направляется. Муза: покровительница искусств, вдохновляющая поэтов. Ф. Тютчев намеренно пишет это слово как имя, поскольку она – один из главных символов творчества, свободы. «Пророческих снах»: не наяву, а в сновиденье она постигает суть вещей.

«Поэзия дня» и «ночная поэзия» - два значительных жанровых образования лирики природы Тютчева.

...символическое для Тютчева число «два» ...

**В «поэзии дня»** главным оказывается образ матери-земли. Он обладает широкой обобщенностью. Тютчева интересует бытие матери-земли в его главных, наиболее общих проявлениях, поэтическое сознание увлекают природные стихии, с которыми связано существование земли – воды, огня и воздуха.

### ***Летний вечер***

*Уж солнца раскаленный шар  
С главы своей земля скатила,  
И мирный вечера пожар  
Волна морская поглотила.  
Уж звезды светлые взошли  
И тяготеющий над нами  
Небесный свод приподняли  
Своими влажными главами.  
Река воздушная полней  
Течет меж небом и землею,  
Грудь дышит легче и вольней,  
Освобожденная от зною.  
И сладкий трепет, как струя,  
По жилам пробежал природы,  
Как бы горячих ног ее  
Коснулись ключевые воды.*

В стихотворении вся природа представляется единым существом, прекрасной девой, утомленной жарким днем. Словно живой человек, она снимает с себя тяжелый головной убор и груз прошедшего дня, а вечерняя прохлада, как ключевая вода, коснувшаяся ног, освежает и готовит ко дню грядущему.

Произведение написано характерным для творчества поэта четырехстопным ямбом с перекрестной рифмовкой. Из литературных приемов отмечается большое количество эпитетов («ключевые воды», «звезды светлые», «раскаленный шар» и т.д.), характерные для Тютчева олицетворения («жилы природы», «земля скатила», «звезды приподняли»), метафоры («волна поглотила пожар вечера»). Отдельной линией проявляется необычная антитеза – представление воздуха рекой, текущей «меж небом и землею» и в которой герою «дышится легко», но образно – под водой.

В особенности поэта влечет к себе стихия воды. Вода холодна, подвижна и изменчива, она живая, гармоническая, самая древняя и самая могущественная стихия.

Вода у Тютчева получила определение «великой зыби», она и благодатна для матери-земли, так как охлаждает ее и поит, давая жизнь, она же в конце концов и погубит землю.

### ***Последний катаклизм***

*Когда пробьёт последний час природы,  
Состав частей разрушится земных:  
Всё зримое опять покроют воды,  
И божий лик изобразится в них.*

Воде противостоит огонь. Он также и животворен и опасен. Если родина воды – глубины земли, то родина огня – небо. Поэтому у Тютчева небо – это «твердь пламенная», «небеса сияют, освещенные огнем солнца. Огонь благодатен, он «родимый», «живой», так как дает свет, тепло и жизнь. Огонь проникает во все: в растения и в человека, он горит в его груди, светится в глазах. Но огонь и зол, это «злой истребитель», «стихийная вражья сила», он «словно красный зверь», пожирающий все живое, все испепеляющий, мертвящий.

### ***Пожары***

*Широко, необозримо,  
Грозной тучею сплошной,  
Дым за дымом, бездна дыма  
Тяготеет над землей.  
Мертвый стелется кустарник,  
Травы тлятся, не горят,  
И сквозит на крае неба  
Обожженных елей ряд.  
На пожарище печальном  
Нет ни искры, дым один, –  
Где ж огонь, злой истребитель,  
**Полномочный властелин?**  
Лишь украдкой, лишь местами,  
**Словно красный зверь** какой,  
Пробираясь меж кустами,  
Пробежит огонь живой!  
Но когда наступит сумрак,  
Дым сольется с темнотой,  
Он потешными огнями  
Весь осветит лагерь свой.  
Пред стихийной вражьей силой  
Молча, руки опустя,  
Человек стоит уныло –  
Беспомощное дитя.*

С особенным благоговением поэт относится к воздушной стихии. Воздух – бездна, «бездна голубая» и «животворная». Воздух, как река, опоясывает землю и является условием жизни, она самая легкая и чистая

стихия, которая связывает все живое, вбирает в себя и распространяет проявления жизни, самую жизнь. Но и воздушная стихия может быть грозной. Буря, ночной ветер, холодный ветер приближающейся зимы, зимний колючий воздух враждебны всему живому. От этих противоречий, изменчивых стихий зависит бытие земли.

**Как океан объемлет шар земной,**  
Земная жизнь кругом объята снами;  
Настанет ночь — и звучными волнами  
Стихия бьет о берег свой.  
То глас ее; он нудит нас и просит...  
Уж в пристани волшебный ожил челн;  
Прилив растет и быстро нас уносит  
В неизмеримость темных волн.  
Небесный свод, горящий славой звездной,  
Таинственно глядит из глубины,-  
И мы плывем, пылающею бездной  
Со всех сторон окружены.

\* \* \*

**О чем ты воешь, ветер ночной?**

О чем так сетуешь безумно?..  
Что значит странный голос твой,  
То глухо-жалобный, то шумно?  
Понятым сердцу языком  
Твердишь о непонятной муке —  
И роешь и взрываешь в нем  
Порой неистовые звуки!..  
О, страшных песен сих не пой  
Про древний Хаос, про родимый!  
Как жадно мир души ночной  
Внимает повести любимой!  
Из смертной рвется он груди,  
Он с беспредельным жаждет слиться!..  
О, бурь заснувших не буди,  
Под ними Хаос шевелится!..

Образ солнца, солнечного сияния – один из любимых у поэта. Художественная лексика, метафорический состав «поэзии дня» Тютчева несет в себе лейтмотивное слово «свет»: «светлая даль», «светлая» полоса долины, «светлея, стелется дорога», «светло и тихо облака плывут» и т.д., широким потоком включаются в его текст синонимичные слова: «румяный», «радужный», «блестящий», «сияющий», «огнецветный»... Его красочная гамма – лазурь, голубизна неба и воды в смешении с золотом, пурпуром солнца или зелень листвы и воды в, пронизанных огнем солнца, радуга на небе, радужные лучи солнца, «лучезарные вечера», у него «небо пламенное», небесная лазурь «огневая», фонтан «сияющий», «огнецветный». Мир природы как бы светится изнутри, внутри его «родимый» огонь, проникающий во все краски дня.

Самое главное чувство, выраженное в поэзии Тютчева, - это чувство единства человека с миром, природой, космосом, причем это единство означает, что человеческая личность находит природу не мертвой и чуждой себе, а "настроенной" на общение с человеком. В свою очередь, и личность в своем внутреннем мире обнаруживает нечто созвучное природе, в душе обнаруживается действие самых глубоких космических сил. Именно это обнаружение объективного и в то же время мистического единства человек с природой, космосом, Франк означает термином "мистический реализм" Тютчева.

И одновременно этот "мистический реализм может быть назван пантеизмом, потому что он связан с религиозным чувством проникновения в сущность Бога: "...глубокий, непосредственный пантеизм, которым отмечена поэзия Тютчева, есть - в согласии с подлинным существом пантеизма - не просто поклонение внешнему и видимому, как таковому, а прозрение в самом видимом невидимого высшего духовного начала... С одной стороны, в самой природе Тютчев видит проявления божественного духа: земля и небо, весна и сень, ночь и день, гроза и тихая ясность - все говорит о высшем, таинственном, живом и духовном или, точнее, все это сразу и есть эти невидимые сил; для этого сознания не существует ничего только телесного,

поверхностного, мертвого. С другой стороны, столь же мало существует и чисто-духовное в его абсолютной противоположности телесному и отрешенности от него, или, по крайней мере, высшей силы, красот, духовности духовное достигает именно в своем воплощении..."

В то же время пантеизм Тютчева оказывается пронизанным глубоким динамизмом и трагизмом, внутри цельности космической жизни, объединяющей природу, человека и Бога обнаруживается дуализм борющихся сил, который делает эту космическую жизнь непредсказуемой, не поддающейся однозначной оценке. Выражается это прежде всего в том, что для Тютчева погружение в космическую стихию, соединение с космосом не только просветляет человека, не только дарует блаженств и успокоение, как и должно быть при соединении с божественным началом, но погружает личность в стихию, в "бездну темную" и рождает отчаяние и тоску.

Отмеченная черта мировоззрения Тютчева, благодаря которой Франк парадоксально называет это мировоззрение дуалистическим пантеизмом, очень характерно для всей русской философии и даже более широко - для всей русской культуры. Об этом писал Е. Трубецкой, анализируя первый яркий и самобытный этап развития русской культуры - русскую иконопись XII-XV веков.

Трубецкой наглядно показывает, что наиболее характерной чертой восприятия мира, лежащего и в основе русской иконописи, и в основе самого русского православия, является столкновение двух полярных чувств, двух форм отношения к миру; и это столкновение связано с тем, что сам мир понимается составленным из двух полярных сфер. В русской иконе, - утверждает Трубецкой, - "мы находим живое, действенное соприкосновение двух миров, двух планов существования. С одной стороны, потусторонний вечный покой; с другой стороны, страждущее, греховное, хаотическое, но стремящееся к успокоению в Боге существование - мир ищущий, но еще не нашедший Бога" .

В греческой традиции самое главное - это созерцание законченного, статического совершенства и отстраненность от реалий земного мира, в

противоположность этому в русской иконописи главным оказывается представление о динамическом взаимодействии двух сфер бытия, ощущение движения реального, земного мира к миру потустороннему, божественному, страстное желание соединить оба этих мира. Русский иконописец не верит готовому, уже существующему совершенству, которое противостоит миру, он жаждет совершенства, которое должно преобразить человека и весь земной мир.

Точно такой же характер носит пантеистическое мировоззрение Тютчева. Здесь присутствует и чувств божественности природы и человека и осознание их греховности и несовершенства, связанное с парадоксальным присутствием начала несовершенства и темной стихии в самом Боге. Такое представление о Боге и мире невозможно выразить в непротиворечивой, рациональной форме, но в формах поэзии оно находит себе адекватное выражение. В этом смысле Тютчева с полным основанием можно рассматривать не только как великого поэта, но и как выдающегося философа.

***Не то, что мните вы, природа...***

*Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик...  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

*Вы зрите лист и цвет на древе:  
Иль их садовник приклеил?  
Иль зреет плод в родимом чреве  
Игрою внешних, чуждых сил?*

*Они не видят и не слышат,  
Живут в сем мире, как впотьмах!  
Для них и солнцы, зная, не дышат  
И жизни нет в морских волнах!  
Лучи к ним в душу не сходили,  
Весна в груди их не цвела,  
При них леса не говорили  
И ночь в звездах нема была!  
И языками неземными,  
Волнуя реки и леса,  
В ночи не совещалась с ними  
В беседе дружеской гроза!  
Не их вина: пойми, коль может,  
Органа жизнь глухонемой!...*