

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кузбасса

Управление образования администрации Ленинск-Кузнецкого МО

МБОУ «Драченинская ООШ» Ленинск-Кузнецкого МР

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Драченинская ООШ»

_____ Е.В. Конюкова
Приказ № _____ от «30» 08 2023

Приложение к основной образовательной программе
начального общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Школьный театр 5-8 класс**

Составитель:

Барышева Ирина Олеговна

Драчёнино, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» подготовлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286);
- основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Драченинская ООШ»

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте 11-14 лет (5-8 класс) формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть

успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

В возрасте 13-14 лет (7-8 классы) подростки имеют ряд особенностей развития. Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

- Внимание
- Память
- Воображение

- Мышечная свобода
- Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
- Физическое самочувствие
- Предлагаемые обстоятельства
- Оценка факта
- Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса.

Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов контроля. 5-8 классы.

1. Вводное занятие. Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения.

Практическая часть. Игры на знакомство. Игра «Что я знаю о театре?»

2. Азбука театра. Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление и видах и жанрах театрального искусства.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». «Театральная викторина».

3. Театральное «закулисье». Теоретическая часть. Экскурсия в театр (реальная или виртуальная). Знакомство со структурой театра. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представим профессию».

4. Посещение театра. Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение спектакля.

5. Сценическая речь. Культура и техника речи. Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Практическая часть. Игровые технологии.

6. Художественное чтение. Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Темп речи. Интонация. Текст. Подтекст. Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Выразительное чтение, четкость и выразительность речи. Сочинение сказок по теме.

- 7. Основы актерской грамоты.** Теоретическая часть. Развитие внимания, воображения и фантазии. Практическая часть. Выполнение заданий на развитие внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Индивидуальные и коллективные этюды.
- 8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.** Теоретическая часть. Понятие «театральная игра». Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Индивидуальные и коллективные этюды.
- 9. Ритмопластика.** Теоретическая часть. Мышечная гимнастика. Упражнения на снятие зажимов тела. Музыка и пластический образ. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация.
- 10. Работа над постановкой.** Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения, определение темы и идеи рассказа. Определение жанра будущей постановки. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текста по ролям, расстановка ударений в тексте. Подбор музыки. Генеральная репетиция.
- 11. Основы театральной культуры.** Теоретическая часть. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Театр Шекспира. Русский театр. Практика. Игра «Лента времени». Просмотр презентаций, учебных фильмов.
- 12. Сценическая речь.** Теоретическая часть. Основы сценической речи. Практика. Конкурс чтецов.
- 13. Ритмопластика.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительностью. Этюдные пластические зарисовки.
- 14. Актерское мастерство.** Совершенствование актерских упражнений. Разбор актерских этюдов.
- 15. Сценическое действие.** Теория. Словесные и бессловесные элементы сценического действия. Составные образа роли. Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Работа над индивидуальностью.
- 16. Актерский практикум.** Работа над постановкой.
- 17. Итоговое занятие.** Практика. «Театральный калейдоскоп». Чтецкий отрывок наизусть. Этюд

Планируемые результаты внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с

педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
- (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Форма контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Тематическое планирование.
«Школьный театр», 5-8 класс

№	тема	Кол-во занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие.	1	В .Стеценко «100 уроков театра- https://studiofiles.net/
2	Азбука театра.	1	
3	Театральное «закулисье».	1	
4	Посещение театра.	1	
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	Актерское мастерство- https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
6	Художественное чтение.	1	
7	Основы актерской грамоты	1	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	
9	Сценическое движение	1	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
10	Работа над постановкой	1	
11	Основы театральной культуры	1	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
12	Сценическая речь	1	
13	Ритмопластика	1	
14	Актерское мастерство	1	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
15	Сценическое действие	1	
16	Актерский практикум	1	
17	Итоговая аттестация	1	
Итого		17	

