**Поэтика рассказа «Чудесный доктор» А. И. Куприна в контексте жанра святочного (рождественского) рассказа.**

**Исследовательская работа**

**Выполнила:**

учитель русского языка и литературы МБОУ

«Драченинская ООШ»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…………………………………………………………………………...3

Глава 1. Теоретические основы изучения рождественской и святочной прозы……………………………………………………………………………….6  
1.1 Жанровое своеобразие рождественского и святочного рассказа…………6  
1.2 Мотив чуда в изображении христианского праздника в русской литературной традиции………………………………………………………….10

1.3 Особенности культурологического подхода в изучении святочной и рождественской прозы…………………………………………………………..15

Глава 2. Мотив христианского праздничного чуда в творчестве Куприна….19

2.1 Идейно-художественное содержание рассказа "Чудесный доктор" Куприна…………………………………………………………………………..19

2.2 Признаки святочного рассказа в "Чудесном докторе"…………………….22

Заключение……………………………………………………………………….26

Список использованной литературы…………………………………………...28

ВВЕДЕНИЕ

Рождество представляет собой один из самых светлых и добрых праздников не только среди русского населения России, но и во многих странах Европы и Америки, в которых проповедуется христианство и православие. На протяжении многих веков Рождество считается не только одним из самых светлых праздников, но также одним из самых загадочных, так как с его временем связывают появление магической силы.

Во многих культурах принято проводить гадания на Рождество, считается, что то, что будет показано человеку во время святок, с тем он на самом деле и встретится в жизни. Девушки часто гадали во время святок на своего суженого, мужчины на получение богатства и поиск суженой. Многие народы верили в появлении чертей во время святок, которые могли предсказать негативные события и явления. Примером может быть одно из самых знаменитых произведений Н.В. Гоголя «На хуторе близ Диканьки». Именно это произведение является одним из самых культовых, на основе которого снято большое количество фильмов, поставлено постановок в театре. Однако, если у Н.В. Гоголя тема Рождества рассматривается именно с позиции колдовства и нечистой силы, то у многих других писателей Рождество ассоциируется именно с положительными событиями.

Несмотря на то, что Рождество представляет собой один из самых популярных, загадочных и светлых праздников в культуре многих народов, его представление и особенности представления в рассказах редко рассматриваются в произведениях русских писателей.

В литературе появился отдельный жанр – рождественские (святочные) рассказы, которые транслируют особенности проявления Рождества как праздника и его представления в сознании людей в рассказах.

Рождественский (святочный) жанр оформился в середине XIX века. Открытие жанра святочного рассказа принадлежит таким именам, как Ф. М. Достоевскому, Н. С. Лескову, А. П. Чехову, А. И. Куприну, Л. Андрееву и др. признанным мастерам слова. Спорным моментом является само жанровое определение «святочный рассказ».

В зарубежной литературе тема Рождества рассматривается в произведениях таких авторов, как Г.Х. Андерсен, Ч. Диккенса, Э. Т. А. Гофмана, Дж. К. Джерома и др.

Так, Дж. К. Джером описывает Рождество в качестве праздника, к которому необходимо обязательно закончить все работы, дела, разобраться со всеми проблемами.

В известном произведении «Снежная Королева»Г.Х. Андерсен ориентируется на мотив чуда. Он описывает сами снежинки, узоры на стеклах, говорящих животных и спасений Гая как нечто волшебное, что присуще Рождеству.

Среди отечественных работ наиболее известным произведением, в котором Рождество показано в том виде, в котором оно существует в настоящее время, является произведение Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор рассказывает о святках, чертях, ориентируется на мотив чуда, так как итогом становится то, что главному герою все же удается принести любимой девушке под Рождество то, что она желала.

Исследованием рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор» занималось большое число ученых. Так, А. Солодовник сравнивает рассказ с произведениями Е. Санина «Берёзовая ёлка», С. Войцеховски «Рождественское чудо мистера Туми», Л. Улицкой «Капустное чудо».

Е.А. Подгорнова выделяет особенности рассказа «Чудесный доктор» А. И. Куприна в контексте жанра святочного (рождественского) рассказа.

Цель исследования – изучить поэтику рассказа «Чудесный доктор» А. И. Куприна в контексте жанра святочного (рождественского) рассказа.

Реализации поставленной цели способствуют следующие задачи:

1. Изучить жанровое своеобразие рождественского и святочного рассказа;
2. Рассмотреть мотив чуда в изображении христианского праздника в русской литературной традиции;
3. Выделить особенности культурологического подхода в изучении святочной и рождественской прозы;
4. Описать идейно-художественное содержание рассказа «Чудесный доктор» Куприна;
5. Определить признаки святочного рассказа в «Чудесном докторе».

Объект исследования – рождественские (святочные) рассказы.

Предмет исследования – поэтика рассказа «Чудесный доктор» А. И. Куприна в контексте жанра святочного (рождественского) рассказа.

Теоретическая значимость работы заключается в поиске и анализе теоретической литературы по теме исследования. А именно изучены монографии, статьи, диссертации, учебные пособия, в которых описаются особенности рождественского (святочного) жанра, а также особенности рассказов, построенные на основе такого жанра.

Практическая значимость исследования заключается в изучении поэтики рассказа «Чудесный доктор» А. И. Куприна в контексте жанра святочного (рождественского) рассказа. Исследование может быть использовано в качестве обучения студентов как факультетов русского языка и литературы, так и филологических, языковедческих, лингвистических факультетов в качестве примера для изучения жанровых особенностей рассказов и рождественского (святочного) жанра.

Методы исследования:

- анализ;

- синтез;

- обобщение;

- сравнение.

Структура работы включает в себя введение, 2 главы, заключение и список использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ И СВЯТОЧНОЙ ПРОЗЫ  
1.1 Жанровое своеобразие рождественского и святочного рассказа

Перед описанием непосредственных особенностей святочных рассказов дадим краткую характеристику празднику Рождество. Первое в истории Рождество пришлось на 25 декабря 336 года, во времена римского императора Константина, он был первым римским императором-христианином [8].

Рождество празднуется в память о рождении Иисуса Христа, которого христиане считают Богом-сыном. Слово Рождество происходит от мессы Христа.

Прошло 300 лет после Рождества Христова, прежде чем римская церковь праздновала Рождество. Рождение Иисуса, возможно, произошло не в 1 году, а немного раньше, вероятно, примерно во 2 и 7 годах до н.э., возможно, в 4 году до н.э. / до н.э. Он родился в Вифлееме [8].

Поскольку православная церковь продолжает отмечать рождение Иисуса по юлианскому календарю, православное Рождество каждый год приходится на 7 января [8].

В Европе и Америке Рождество связывают с Санта-Клаусом.

Легенду о Санта-Клаусе можно проследить сотни лет назад до монаха по имени Святой Николай. Считается, что он родился около 280 г. A.D. в Патарамеар Мира в современной Турции. Говорят, что он раздал все свое унаследованное богатство и путешествовал по стране, помогая бедным и больным. Одна из его самых известных историй – это история о том, как он спас трех бедных сестер от продажи в рабство или проституцию, выбросив из окна мешки с золотом.

Три короля на самом деле не были королями, потому что у них не было никакой земли, а короли – это люди, которые владеют землей. Королями были Бальтазар Аравийский, Мельхуар Персидский и Гаспар Индийский.

В ночь перед Рождеством люди идут в церкви и храмы и молятся том всю ночь. Предполагается, что рождественский пост является самым долгим и строгим, он длится ровно 40 дней. Во время поста нельзя употреблять в пищу мясное, молочное, жирное, жареное [8].

Следует заметить, что Рождество празднуется не только взрослым поколением, но и более молодым. Так, в деревнях принято ходить по соседям и собирать монетки со словами:

*Открывайте сундучки, доставайте пяточки.*

Большое внимание при изучении жанровых особенностей рождественских (святочных) рассказов необходимо уделить Е.В. Душечкиной. Ученый является доктором филологических наук и профессором, который один из первых в отечественной русской и литературоведческой науке начал изучить рождественские рассказы в качестве отдельного жанра [7].

В своей работе «Русский святочный рассказ» Е.В. Душечкина говорит о том, что рождественский святочный рассказ выступает в качестве отдельного жанра, который является разновидностью жанра календарной словесности [7].

В свою очередь, под календарной словесностью подразумевается совокупность текстов, которые необходимы для того, чтобы определить календарный период. При этом рассматривается календарная словесность во время святок.

Другой ученый Н.В. Барковская в своей работе «»Рождественский рассказ» на уроках литературы в среднем звене» указывает на то, что рождественские святочные рассказы необходимы для того, чтобы описать историю праздника, показать сходство и различие в исповедании мира людьми разных поколений [2].

Ученая акцентирует внимание на сравнении рождественских святочных рассказов на основе изучения произведений Н.С. Лескова, А.И. Куприна, Д. Хэрриота [12].

Работы этих ученых легли в основу исследования Г. Козловой, изучающей особенности рождественских святочных жанров на основе сравнения европейской и русской культур.

Одним из самых современных ученых, который уделяет внимание сравнению особенностей представления жанра в рассказах европейских и русских писателей является М.М. Меретукова [13].

Как уже было сказано в вводной части исследования, как отдельный жанр рождественский святочный рассказ оформился в середине XIX века. В настоящее время между учеными – литературоведами существуют разногласия относительно определения рождественского святочного рассказа.

Так, по мнению С.И. Зенкевич, при изучении рождественского святочного рассказа необходимо разграничивать следующие понятия [9]:

*Рождественский – праздничный, светлый;*

*Святочный – магический, основанный на гаданиях;*

*Новогодний – связанный с Новым годом. В европейских странах большое внимание уделяется именно Рождеству, а не Новому году, как в России.*

Выше указанные три понятия, по мнению ученого, связаны с традициями и менталитетом разных народов.

Т.В. Нестерова говорит о том, что родоначальником жанра рождественских святочных рассказов необходимо считать Ч. Диккенса. Писатель рассматривал рождественскую философию относительно ценности человеческой души, любви, памяти, забвения людей, а также относительно жизни человека во греху [14].

В настоящее время считается, что рождественский святочный рассказ как жанр стал успешен в русской литературе именно из-за того, что было переведено большое число произведений Ч. Диккенса, в которых чаще всего описывалась магия, волшебство во время Рождества.

В русской литературе были использованы не только особенности рассказов Ч. Диккенса, но и добавлены свои элементы рождественских святочных рассказов. Примером могут быть следующие произведения:

*Н. Лесков «Отборное зерно», «Маленькая ошибка»;*

*А.П. Чехов «Ванька», «На пути»;*

*Н.В. Гоголь «На хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством»;*

*А.И. Куприн «Чудесный доктор».*

Основными жанровыми особенностями рождественского святочного рассказа как жанра являются следующие (на основе Г. Козловой) [10]:

- Г. Козлова говорит о том, что в рассказах существует большое количество терминологии, относящейся к Рождеству и святкам;

- как в русской, так и в европейской культуре рассматриваются описания Рождества и святок;

- в рассказах Рождество описывается относительно календарного исчисления;

- в качестве доминанты рассказа выступает христианская традиция прославления Иисуса Христа.

Основными мотивами рождественского святочного рассказа как жанра являются следующие:

- младенец, который представляет собой новорожденного Иисуса Христа;

- чудо, которое ассоциируется с чем-то великим, светлым.

Итак, выделены некоторые основные черты рождественского святочного рассказа как жанра, которые показывают, что рассказы представляет собой описание магического, чудесного и волшебного, во что верят христиане. А именно, рождение святого Иисуса.

1.2 Мотив чуда в изображении христианского праздника в русской литературной традиции

Как уже было сказано в предыдущем параграфе, одним из мотивов в рождественских святочных рассказах является мотив чуда. Изучим его подробнее.

Согласно Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкому, чудо представляет собой такую категорию, которая относится в философии и представляет собой церковную категорию. В христианстве чудо часто сравнивается с церковно-славянскими периодами Нового Завета. Примерами могутбыть следующие явления [16]:

- рождение Иисуса Христа Девой Марией является чудом, так как предполагается, что Иисус рожден от Святого духа;

- Святой Моисей, который сумел провести людей сквозь воду и ходил по воде;

- архангел Михаиил, который сумел изгонять нечистую силу из людей;

- любое непосижимое событие, которое нарушает законы природы;

- проявление Божьей милости, которая дарована человеку за его молитвы, старания.

Следует заметить, что в христианстве чудо не всегда воспринимается в том смысле, в котором оно описывается, то люди не поверят в это происшествие вообще, а, соответственно, само явление не будет восприниматься в качестве чуда.

При этом, чудо должно быть подкреплено не столько доказательными фактами, сколько истинной верой, иначе оно становится ложью. Следует заметить, что не все ученые говорят о чуде в положительном ключе.

Так, священник иерей Иоанн Сорокин говорит о том, что тот человек, который на самом деле верит в Бога и ведет духовную жизнь, на самом деле не ждет чуда. Он предполагает, что к чуду, как чему-то положительному, светлому, волшебному, стремятся только те, кто на самом деле имеет нездоровое состояние души.

В том случае, когда у человека все в порядке с душой, с его мыслями и помыслами, он не будет стремиться к чему-то недостижимому, а будет радоваться тому, что имеет в настоящее время, будет видеть красоту в окружающих его предметах и явлениях.

Похожую мысль высказывает и протоирей Николай Агафонов. Он утверждает, что чудо – это не нечто недостижимое. На самом деле оно всегда находится рядом с нами, но мы его не замечаем. Протоирей говорит о том, что современные люди «оглохли от грохота безбожной цивилизации», поэтому не замечают чудо вокруг себя. Например, раньше люди использовали имя Бога часто в своей речи, например [19]:

*С Богом – при начале чего-то важного;*

*Господи! Боже мой! – во время удивления;*

*Бог в помощь – пожелание легкой работы;*

*С Божьей помощью – пожелание успеха, удачи;*

*Бог простит – отсутствие зла, видение только положительного вокруг себя;*

*Бог даст – произойдет что-то хорошее с помощью Бога.*

Из примеров видно, что люди не просили чего-то уникального и невообразимого, а уделяли внимание обычным повседневным предметам и явлениям, которые выполняли с помощью Бога.

Тем самым видно, что несколько десятилетий назад люди имело абсолютно иное отношение к Богу и чуду, которое оставило свой след в жанровых особенностях рождественского святочного рассказа.

Мотив чуда ярко выражен в данных рассказах.

В русской литературе мотив чуда выражается в нескольких аспектах, к которым, по мнению В.Е. Хализева, относятся следующие [20]:

1. Чудо представляет собой стечение обстоятельств, в результате которого произошли положительные изменения в жизни человека. В этом случае говорят:

*Ни чудо ли произошло – во время долгожданной беременности.*

Следует заметить, что чаще всего чудо рассматривается здесь не в качестве фактора, который привел к повышению материального достатка и т.п., а в качестве фактора, который привел к душевной гармонии, изменению внутреннего мира человека в лучшую сторону.

Примером могут быть рассказы протоиерея Н. Агафонова в сборнике «Непридуманные истории». Он пишет о том, что чудо происходит с обычными простыми людьми, при этом он не представляет их отрицательные стороны, не критикует и не обсуждает.

Все герои его сборника представляет собой простых людей, которые верят в добро, любовь и Бога, поэтому с ними случаются чудеса.

Предполагается, что у человека после прочтения сборника произойдет осознание того, что если он верит в Бога, то чудо с ним обязательно случится. Если говорить о Рождестве, то чудо – это рождение Божественного младенца Иисуса Христа.

В сборнике рассказывается о том, что маленький Валерка с усердием просит у Девы Марии снег:

*«Что за наваждение в этом году, ни снежинки. Как подумаю, что завтра Рождество, а снега нет, так никакого праздничного настроения»*.

Валерка не просто верит в чудо, а в горячей молитве просит Пресвятую Богородицу пред ее иконой «Скоропослушнице» сотворить это чудо. В его словах столько детской чистоты и веры, столько искренней горячей любви к Богу и людям, что ни одно сердце не способно устоять перед его слезной просьбой – тем более сердце Той, которая является Матерью и Заступницей всего рода христианского. И его молитва была услышана:

*«Перед вечерней Рождественской службой неожиданно повалил снег пушистыми белыми хлопьями. Куда ни глянешь, всюду в воздухе кружились белые легкие снежинки».*

2. Чудо выступает в качестве средства преодоления кризиса.

В сборнике описаны герои, которые страдали серьезными заболеваниями, могли умереть, имели серьезные семейные проблемы, имели страхи, совершали ошибки.

Однако, герои сборника настолько сильно верили в то, что им поможет Бог разобраться с их проблемами, что после того, как находилось решение проблемы, налаживались отношения, отступала смерть, пропадала болезнь, люди говорили о том, что произошло чудо.

Например, в рассказе протоиерея Николая Агафонова «Колдовские сети» главная героиня, Светлана, пережив предательство мужа, обратилась за помощью к тем, кто готов был вернуть мужа в лоно семьи. Но для этого ей нужно было пройти магический ритуал. И только придя в храм, слушая песнопения, она осознает, что «отдельные фразы, входя, помимо ее сознания, прямо в сердце, приносили некое умиротворение душе». И в самый критический момент

*«Вдруг кто-то тронул ее за плечо, и почудилось, что над ней склонился тот самый святой старец с иконы. Он ласково улыбался:- Вставай, милое дитя. Вставай, тебе говорю… Сегодня приходи ко мне в гости, я давно тебя жду» [17].*

Словно пелена спала с души героини «Светлана полной грудью вдохнула морозный воздух и бодро зашагала в сторону храма. Еще издали она услышала веселый перезвон колоколов». Вот так преодолев ошибки и заблуждения, простив всех, кто причинил ей боль, Светлана открывает для себя чудо жизни.

1. Последним аспектом является соотношение чуда со вторжением метафизического начала в жизнь человека.

Следует заметить, что такое представление чудо является менее распространенным в рассказах как современных, так и давних отечественных писателей. Примером может быть выражение чуда в романе Алексия Мокиевского «Незавершенная литургия». Сюжет о гонениях на исповедников веры дан в романе через образ отца Георгия. Он принадлежит к поколению верующих, которые по советским обстоятельствам уже не имели возможности получить духовное образование:

*«…когда юноша созрел для посвящения в сан, мир вокруг него пошатнулся Он не смог закончить духовную семинарию и всему обучался самостоятельно Его наставниками стали отцы прославленной Пустыни, единственного не закрытого еще монастыря» [17].*

Итак, мы видим, что существует 3 возможных случаях представления мотив чуда в русской литературе, все из которых связаны с представлением чего-то положительного, хорошего. Следует заметить, что в расказах подчеркивается чудо, которое произошло не с кем-то из членов богатых семей и сословий, а с обычными людьми.

В этом случае можно выделить следующие основные особенности мотива чуда в русской литературе:

- христиане не однозначно относятся к чудо. В том случае, если они не будут верить в Бога и возможность произшествия чуда как такового, то они постоянно будут его ждать и стремиться к нему, при этом они не будут замечать положительные моменты, происходящие вокруг них;

- мотив чуда направлен на раскрытие авторской позиции. Предполагается, что не надо ждать чего-то чудесного, чудо и так существует, надо просто суметь увидеть его;

- чудо часто происходит с обычными людьми, которые трудятся в поле, не имеют достаточно денежных средств и возможностей. Так авторы показывали возможность простому населению ьыть счастливыми.

Итак, мотив чуда в провославной прозе представляет собой авторский прием, который раскрывает человека в момент самоопредления.

Далее рассмотрим особенности культурологического подхода в изучении святочной и рождественской прозе.

1.3 Особенности культурологического подхода в изучении святочной и рождественской прозы

Культурологический подход представляет собой изучение рождественских святочных рассказов на основе изучеия культуры, традиции и менталитета народа.

В данном случае можно привести пример:

*Рождество в русской культуре – праздник после Нового года, связанный с рождением Бога;*

*Рождество в европейской культуре – праздник перед Новым годом, представляющий собой Новый год в том виде, в котором он празднуется в России.*

При использовании культурологического подхода в процессе обучения русской литературе и европейской, а также американской, можно показать ученикам культурные особенности и различия, например, в праздновании Рождества.

В настоящее время культурологический подход предполагает, что Рождество предсталяет собой соборы, свет, тепло, образ звезды, младенца, Девы Марии. Святки основываются на том, что происходит переплетение как христианских традиций и образцов Рождества, так и народных и светских традиций. Здесь следует указать на то, что несмотря на наличие одинаковой религии в России и Европе, празднования некоторых христианских праздников отличаются. Помимо того, что отличается Рождество, имеются различия в праздновании Пасхи:

*В России дети собирают яйца сама.*

*В Европе и Америке их приносят пасхальные кролики.*

Представим основные культурологические аспекты, которые проявляются при изучении рождественских святочных рассказов в средней школе (табл. 1).

Таблица 1 – Реализация культурологического аспекта изучения программных образцов святочной словесности на примере 5-11 классов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Произведение** | **Аспект изучения** |
| 5 класс | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | Происходит преломление язычексих и христианских мотивов. В качестве центральной идеи повести выступает преображение человека. В повести описываются сочельник, образы нечистой силы, гадание |
| А.И. Куприн «Чудесный доктор» | Предоставлятся большое число значений чуда. Описывается страдающий ребенок, который выступает в качестве Ангела, сошедшего на Землю |
| А.И. Куприн «Тапер» | Рождество рассматривается со светской стороны, описываются детские дворянские святки |
| 6 класс | Н.С. Леков «Неразмерный рубль» | Акцент делается на чудесное преображение человека. описывется воплощение христианства относительно мировозрения писателя |
| А.П. Чехов «Мальчик» | Описыается семейный очаг, ценность сохранения традиций |
| 7 класс | Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке» | Описываются мотивы смерти, стараданий и чудеса. Страдающий ребенок также выступает в качестве святого, который посещает бездушный город |
| Г.Х. Андерсен «Девочка с серными спичками» | Рссказ схож с произведением Ф.М. Достоевского. Показаны страдания ребенка и ритм города |
| О. Генри «Дары волхвов» | Чудо представляется в качестве любви и преданности, осмысляется со стороны автора |

Окончание таблицы 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Произведение** | **Аспект изучения** |
| 8 класс | Н.С. Лесков «Зверь» | Акцент делается на пребражение человека в результате некоторых событий, что явлеятся чудом |
| Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе» |
| 9 класс | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» | Описывается характер главной героини с помощью образцов народных Святок |
| 10 класс | Л.Н. Толстой «Война и мир» | Оисывается жизнь героев, которая напрямую связана с гаданиями, балами, ряжениями, святками, представляющими собой обязательный атрибут Рождества |
| 11 класс | И. Шмелев «Лето Господне» | В произведении описываются различные примеры празднования Рождества на примере светских, народных и христианских мотивов |

Итак, таблица показывает особенности реализации культурологического компонента в изучении рождественского святочного рассказа в средней школе.

Исследование показало, что большое внимание уделяется представение особенностей празднования Рождества и святок в русской и европейской культурах.

Так, было выявлено, что во многих рассказах описываются основные атрибуты Рождества, к которым относятся:

- гадания;

- темная ночь;

- снег и мороз;

- звезды;

- мотив чуда;

- негативные/ положительные черты героев;

- балы;

- гуляния.

На основе всего выше сказанного, можно сделать вывод о том, что рождественские святочные рассказы напрямую связаны с культурными особенностями и традициями людей.

ГЛАВА 2. МОТИВ ХРИСТИАНСКОГО ПРАЗДНИЧНОГО ЧУДА В ТВОРЧЕСТВЕ КУПРИНА

2.1 Идейно-художественное содержание рассказа «Чудесный доктор» Куприна

Рассмотрим краткое содержание рассказа.

Киев. Семейство Мерцаловых уже более года ютится в сыром подвале старого дома. Самый младший ребёнок голоден и кричит в своей колыбели. У девочки постарше высокая температура, но на лекарство денег нет. В предновогодний вечер Мерцалова посылает двух старших сыновей к человеку, у которого её муж работал управляющим. Женщина надеется, что он поможет им, но детей выгоняют, не дав ни гроша.

В этот ужасный роковой год несчастье за несчастьем настойчиво и безжалостно сыпались на Мерцалова и его семью.

Мерцалов заболел тифом. Пока он поправлялся, его место управляющего занял другой человек. Все сбережения семьи ушли на лекарства, и Мерцаловым пришлось переселиться в сырой подвал. Начали болеть дети. Одна девочка умерла три месяца назад, а теперь заболела Машутка. В поисках денег на лекарства Мерцалов оббегал весь город, унижался, выпрашивал, но не достал ни копейки.

Узнав, что у детей тоже ничего не вышло, Мерцалов уходит.

Им овладело неудержимое желание бежать куда попало, бежать без оглядки, чтобы только не видеть молчаливого отчаяния голодной семьи.

Мерцалов бесцельно бродит по городу и сворачивает в общественный сад. Здесь царит глубокая тишина. Мерцалову хочется покоя, в голову приходит мысль о самоубийстве. Он почти решается, но тут рядом с ним садится невысокий старик в меховом пальто. Он заговаривает с Мерцаловым о новогодних подарках, и того охватывает «прилив отчаянной злобы». Старик, однако, не обижается, а просит Мерцалова рассказать всё по порядку.

Минут через десять старик, оказавшийся доктором, уже входит в подвал Мерцаловых. Сразу появляются деньги на дрова и еду. Старик выписывает бесплатный рецепт и уходит, оставив на столе несколько крупных купюр. Фамилию чудесного доктора — профессор Пирогов — Мерцаловы находят на ярлыке, прикреплённом к пузырьку с лекарством.

С тех пор «точно благодетельный ангел снизошёл» в семью Мерцаловых. Глава семьи находит работу, а дети выздоравливают. С Пироговым же судьба их сводит только один раз — на его похоронах.

Эту историю рассказчик узнаёт от одного из братьев Мерцаловых, который стал крупным сотрудником банка.

«Чудесный доктор» – небольшое произведение, в котором повествуется о судьбе, поступках и мыслях героев в соответствии с евангельскими заповедями. Действие таких рассказов приурочено к Рождественским праздникам, когда каждый ждет чуда.

В рассказе Куприн описывает семью, которую преследуют сплошные беды:

*«…Высокая, худая женщина, с измождённым, усталым, точно почерневшим от горя лицом. Три месяца назад умерла одна девочка, теперь другая лежит в жару и без сознания… » [11]*

*«Он ничего не искал, ни на что не надеялся,… им овладело неудержимое желание бежать куда попало, чтобы только не видеть молчаливого отчаяния голодной семьи… Мысль о самоубийстве совершенно ясно встала в его голове. Но он не ужаснулся этой мысли, ни на мгновение не содрогнулся перед мраком неизвестного. »*

*«Чем погибать медленно, так не лучше ли избрать более краткий путь?»*

*«Машинально он свернул в калитку и, пройдя длинную аллею лип, …опустился на низкую садовую скамейку… » [11]*

Спасти этих несчастных людей может одно лишь чудо.

*И тут: «В конце аллеи послышался скрип шагов… »*

*«Старик небольшого роста… »*

*«Голос у него был мягкий, ласковый, старческий… »*

*«Внушающее доверие лицо… »*

*«Он пытливо заглядывал в глаза, точно желая проникнуть в глубь наболевшей души… »*

*«Вдруг юношеским движением вскочил с своего места… »*

*«Ласково погладил Елизавету Ивановну по спине… »*

*«Что – то написал на клочке бумажки, …быстро сунул свои ноги в глубокие калоши и надел пальто… »*

*«Мерцалов водил в воздухе руками, чтобы поймать невидимого доктора… »*

*«Его ожидал сюрприз… » [11]*

Как будто ангел в судьбе героев появился Николай Иванович Пирогов(1810 – 1881)

Врач, основоположник военно – полевой хирургии, хирург, анатом, педагог, общественный деятель, способствующий организации движения сестёр милосердия в России в период военных действий в Крыму в 1853 – 1856 г. г.

*«С этих пор точно благодетельный ангел снизошёл в нашу семью. Всё переменилось. В начале января отец отыскал место, Машутка встала на ноги, меня с братом удалось пристроить в гимназию на казённый счёт . Просто чудо совершил этот святой человек» [11]*

Таким образом, рассказ учит читателей гуманизму и вере в людей.

Рассмотрим несколько примеров анализа особенностей рассказа «Чудесный доктор» А. И. Куприна в контексте жанра святочного (рождественского) рассказа.

Так, Е.А. Подгорнова при анализе рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор» большое внимание уделяет мотиву чуда и строит схему, в которой показывает причины, по которым можно говорить о том, что произошло чудо [15]:

- затопилась печь;

- доктор осмотрел девочку;

- согрели убедительные слова доктора;

- в доме появилась надежда на светлое будущее.

А. Солодовник утверждает, что «Для А.И.Куприна тема Рождества - вход в тему мира униженных и оскорбленных людей- семьи Мерцаловых, обращает внимание читателей не только на социальные проблемы, связанные с бедственным положением семьи Мерцаловых, но и на черствость, бездуховность, безразличие окружающих, которым Куприн противопоставляет милосердие и сострадание доктора Пирогова. Автор призывает людей быть внимательнее к несчастьям других людей, быть милосердными и отзывчивыми. В значительной степени переосмысливается писателем мотив чуда: идея божественной помощи лишена явной выраженности» [17].

Итак, после представления краткого содержания рассказа и представления небольшого анализа его содержания проведем анализ жанровых особенностей рождественского святочного рассказа.

2.2 Признаки святочного рассказа в «Чудесном докторе»

Рассмотрим особенности жанра рождественского святочного рассказа в произведении.

Как уже было сказано в первой части исследования, реализация жанровых особенностей происходит на основе использования большого числа терминов, касающихся Рождества.

Итак, в рассказе описывается время года – это зима, а именно «жестокая стужа». В окнах можно увидеть елки, которые создают «праздничное оживление толпы», «праздничные хлопоты».

В рассказе описывается тот факт, что Новый год пока еще не наступил, в настоящий момент идет канун Рождества.

Уже с первых строчек рассказа можно заметить, что в рассказе описывается рождественская тематика. Детально описаны внешний вид домов, настроение людей, которое присуще им только во время празднования Рождества:

*«Иногда сквозь запотевшие окна какого-нибудь дома они видели елку, которая издали казалась громадной гроздью ярких, сияющих пятен, иногда они слышали даже звуки веселой польки...» [11].*

*«Прекрасные магазины, сияющие елки, рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками, визг полозьев, праздничное оживление толпы, веселый гул окриков и разговоров, разрумяненные морозом смеющиеся лица нарядных дам — все осталось позади» [11].*

Использование большого числа описательных единиц, относящихся к рождественской теме, являются одним из признаков жанра рождественского святочного рассказа.

Еще одним признаком жанра рождественского святочного рассказа является наличие достоверности, истинности в рассказе:

*«Следующий рассказ не есть плод досужего вымысла. Все описанное мною действительно произошло в Киеве лет около тридцати тому назад и до сих пор свято, до мельчайших подробностей, сохраняется в преданиях того семейства, о котором пойдет речь» [11].*

Помимо того, что большое внимание уделяется описанию рождественской тематике, в рассказе также выявлены особенности сюжета. Так, рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор» – это рассказ в рассказе.

А.И. Куприн ведет повествование не от своего имени и говорит о том, что дальше он будет рассказывать рассказ, который *«есть не плод досужего вымысла».*

Видно, что автор уже в самом начале говорит о том, что рассказ является достоверным, показан признак рождественского святочного рассказа. А.И. Куприн в рассказе говорит о том, что сам услышал эту историю от Г.Е. Мерцалова:

*«Я слышал этот рассказ, и неоднократно, из уст самого Григория Емельяновича Мерцалова — того самого Гришки, который в описанный мною сочельник проливал слезы в закоптелый чугунок с пустым борщом» [11].*

Мерцаловы – это бедная семья, которая жила «в подземелье уже год», и которую постоянно преследовали неудачи:

*«В этот ужасный роковой год несчастье за несчастьем настойчиво и безжалостно сыпались на Мерцалова и его семью. Сначала он сам заболел брюшным тифом, и на его лечение ушли все их скудные сбережения. Потом, когда он поправился, он узнал, что его место, скромное место управляющего домом на двадцать пять рублей в месяц, занято уже другим.... Началась отчаянная, судорожная погоня за случайной работой, за перепиской, за ничтожным местом, залог и перезалог вещей, продажа всякого хозяйственного тряпья. А тут еще пошли болеть дети. Три месяца тому назад умерла одна девочка, теперь другая лежит в жару и без сознания» [11].*

А.И. Куприн хорошо использует мотив чуда в рассказе –это все нечто сказочное, непостижимое, чудесное. Здесь мы видим изображение чуда. Ранее было сказано, что истинное чудо открывается лишь тем, кто умеет видеть духовные блага вокруг себя, умеет ценить окружающие их явления и предметы. Тем, кто не верит в Бога, не умеет замечать положительные моменты окружающей действительности, чудо не открывается.

Мальчик испытывает чувство голода:

*«оба с утра ничего не ели, кроме пустых щей».*

Можно хорошо заметить противопоставление в рассказе, что свойственно рождественским святочным рассказам.

С одной стороны мы видим красивую витрину, за которой представлено большое число вкусных блюд. С другой стороны автор описывает голодных мальчиков, которые не ели ничего, кроме пустых капустных щей.

Чудо описывается как появление того, что было недостижимо, что спасло в последний момент. Семья Мерцаловых находится в плохом положении, кажется, что никто уже не сможет помочь ему. В данном случае доктор представляет собой воплощение чуда.

Итак, можно выделить основные жанровые особенности рассказа «Чудный доктор», которые доказывают его принадлежность к жанру рождественских святочных рассказов:

- доктор олицетворяет собой чудо;

- бездуховность окружающего мира по отношению к семье Мерцаловых, которая противопоставляется милосердию и доброте доктора Пирогова;

- сияющие елки;

- веселый гул окриков и разговоров;

- разрумяненные от мороза смеющиеся лица нарядных дам;

- жуткий мороз и снег;

- праздничное настроение окружающих людей.

Следует заметить, что в своем рассказе автор А.И. Куприн переосмысливает понятие чуда. Он предполагает, что идея божественной помощи лишена явной выраженности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы были достигнуты все ранее поставленные задачи:

1. Изучено жанровое своеобразие рождественского и святочного рассказа;
2. Рассмотрен мотив чуда в изображении христианского праздника в русской литературной традиции;
3. Выделены особенности культурологического подхода в изучении святочной и рождественской прозы;
4. Описано идейно-художественное содержание рассказа «Чудесный доктор» Куприна;
5. Определены признаки святочного рассказа в «Чудесном докторе».

В вводной части исследования было представлено большое количество имен ученых, занимающихся изучением рождественского (святочного) рассказа. Так, отдельное внимание необходимо уделить исследованиям Е.В. Душечкиной, которая одна из первых предложила выделить рождественские (святочные) рассказы в отдельный жанр.

Ученые предположили при изучении рождественского (святочного) рассказа уделять внимание календарной словесности. В свою очередь, под календарной словесностью подразумевается совокупность текстов, которые необходимы для того, чтобы определить календарный период. При изучении рождественских рассказов на основе календарной словесности необходимо уделять внимание святкам.

В работе подробно описаны особенности праздника Рождества, которые проявляются в рассказах как отечественных, так и зарубежных писателей. Было выявлено несколько признаков рождественского (святочного) жанра, к которым относятся:

- описание в рассказе морозных ночей;

- описание красиво украшенных домов, новогодние елки, гирлянды, огни, балы и украшения;

- мотив младенца как отсылка к рождению Иисуса Христа;

- мотив чуда как рождение ребенка Святой Девой Марией;

- достоверность и вера людей.

Помимо того, что в работе изучены жанровые особенности рождественских (святочных) рассказов, проведен анализ рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Анализ рассказа А.И. Куприна показал следующие особенности рассказа как рождественского (святочного жанра):

- достоверность основывается на том, что не сам А.И. Куприн придумал этот рассказ, а пересказал его от главного героя, которым является Марцалов;

- описываются красивые витрины магазинов, украшенные елки, сильный мороз, веселые лица людей, а также свет и гирлянды в домах людей, что соответствует новогодней атмосфере;

- большое внимание уделяется мотиву чуда, основанного на том, что к Мерцаловым приходит доктор именно в тот момент, когда их настигает одно несчастье за другим;

- кроме того, чудо основывается на том, что после ухода доктора семья Мерцаловых начинает испытывать надежду и веру в светлое будущее.

Итак, рассказ полностью соответствует рождественского (святочному) жанру.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барбан, Е.С. Чарльз Диккенс как зеркало английского рождества / Е.С. Барбан. // «Московские новости». — 2007. — 27 декаб. (№52). — URL: https://pravoslavie.ru/5056.html (дата обращения:12.11.2019)
2. Барковская, Н.В. «Рождественский рассказ» на уроках литературы в среднем звене / Н.В. Барковская. // Филологический класс. — 2001. — № 6. — С.37-41.
3. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / Михаил Бахтин. — Санкт-Петербург : Азбука, 2015. - 412с.
4. Бондаренко, М.И. Традиции рождественских повестей Диккенса в русском святочном рассказе 1840-1890-х годов : дис. 69 ... канд. филол. наук : 10.01.01 / М.И. Бондаренко. – Коломна, 2006. –190 с.
5. Диккенс, Ч. Рождественская песнь в прозе. Святочный рассказ с привидениями / Чарльз Диккенс. // Диккенс Ч. Собрание сочинений : В 30 т. Т. 12. – Москва : Гос. изд. Художественной литературы, 1959. С.7-102.
6. Достоевский, Ф.М. Мальчик у Христа на елке / Ф.М.Достоевский. // Достоевский Ф.М. Собрание сочинений : В 12 т. Т. 12. – Москва : Правда,1982. С.457-462.
7. Душечкина, Е.В. Русский святочный рассказ: становление жанра / Е. В. Душечкина. – Санкт-Петербург : Языковой центр СПбГУ, 1995. – 256 с.
8. Есаулов, И.А. Пасхальность русской словесности / И. А. Есаулов. – Москва: Кругъ, 2004. – 559 с.
9. Зенкевич, С.И. Жанр святочного рассказа в творчестве Н.С. Лескова : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.01 / Зенкевич С.И. ; С.-Петерб. гос. ун-т. – Санкт-Петербург, 2005. – 23 с.
10. Козлова Г. Рождественский рассказ в литературе как жанр / В.В.Ивашева. – Москва : изд. МГУ, 2004. – 458 с.
11. Куприн А.И. Сборник рассказов / под ред. И.С. Малышевой. – Москва: изд-во ЭКСПО, 2020. – 199 с.
12. Лесков, Н.С. Жемчужное ожерелье : рассказы, повести / Н. С. Лесков. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 269 с.
13. Меретукова, М.М. Жанровые инварианты и своеобразие поэтики рождественской прозы (На материале русской литературы XIX - нач. XX в.) / М.М. Меретукова. // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2017. – № 2. – С. 144-149 26.
14. Нестерова, Т.В. Каноны рождественской литературы в рассказе Л.Н. Андреева «Ангелочек» / Т.В. Нестерова // Межвузовский сборник научно-методических статей; под. ред. Е.В. Ракитиной. – Ишим : Изд-во ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, 2016 . – С.172-175.
15. Подгорнова Е.А. Методическая разработка урока литературы в 6 классе по теме: «А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ» // Издание МОУ средняя общеобразовательная школа № 2. - Галич, 2021. – 14 с.
16. Практикум по жанровому анализу литературного произведения / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, Н. В. Барковская, Т. А. Ложкова; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : УрГПУ, 1998. – 39 с.
17. Солодовник А. Особенности жанра рождественских и святочных рассказов в творчестве русских и зарубежных писателей (Ч. Диккенс «Рождественский обед» и И.А. Куприн «Чудесный доктор», Е. Санин «Берёзовая ёлка», С. Войцеховски “Рождественское чудо мистера Туми, Л. Улицкая «Капустное чудо») // Международный конкурс исследовательских работ школьников «Research start 2018/2019». – 2018. – 15 с.
18. Старыгина, Н.Н. Святочный рассказ как жанр / Н.Н. Старыгина. // Проблемы исторической поэтики. – 1992. – №2. – С.113-127.
19. Толкование на Деяния святых апостолов и на Соборные послания святых апостолов Иакова, Петра, Иоанна, Иуды. – 2011. – 511с. URL : https://azbyka.ru/otechnik/Feofilakt\_Bolgarskij/tolkovanie-na-pervoe-posla nie-apostola-petra/5 (дата обращения 27.12.2019).
20. Хализев, В.Е. Теория литературы : Учеб. для студентов высш. учеб. заведений / В.Е. Хализев. – Москва : Высш. шк., 2000. – 398 с. 42. Чаплыгина, О.В. Структура рождественского текста Чарльза Диккенса : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.03 / Чаплыгина О. В. ; Балт. федер. ун-т им. Иммануила Канта. – Калининград, 2011. – 21 с
21. Чернец, Л.В. Литературные жанры : Пробл. типологии и поэтики / Л. В. Чернец. – Москва : Изд-во МГУ, 1982. – 192 с.
22. Шевелева, Т.Н. Христианские мотивы в творчестве Чарльза Диккенса : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.03 / Т.Н. Шевелева. Нижегор. гос. пед. ун-т. – Нижний Новгород, 2004. – 24 с.